

# 강 사 프 로 필

강 좌 명	소설의 창작과 비평
성 명	양미영

【학력 및 경력】	
○ 충남대 인문대학 국어국문학과 / 일어일문학과 학사	
○ SOAS, University of London, Comparative Literature(Asia/Africa) 석사 졸업	
○ 충남대학교 대학원 국어국문학과 현대문학 박사 졸업.	
○ 2016 ~ 충남대학교 인문대학 국어국문학과 출강 (소설론, 콘텐츠 창작 글쓰기 등)	
○ 2022 ~ 건양대학교 휴머니티칼리지 인문융합학부 출강 (현대문학론, 한국문학의 이해 등)	
○ 2019 ~ 2022 충남대학교 사범대학 국어교육과 출강 (현대소설 강독, 소설교육론 등)	

【대표 논문】				
번호	제목	학술지명	출판 연도	비고
1	콘텐츠 창작을 통한 교양 글쓰기 교육의 가능성	한국문예창작	2024	
2	이상의 「날개」와 최인호의 「타인의 방」에 나타난 고립과 소외 고찰	한국언어문학	2023	
3	이민진의 『파친코』에 나타난 기독교와 미국 표상	인문학연구	2022	
4	손창섭과 사카구치 안고(坂口安吾)의 전후(戰後)소설에 나타난 실존과 본질 - 여성인물의 타락과 그 의미를 중심으로 -	한국문학이론과 비평	2019	
5	이효석의 『벽공무한』과 유토피아	현대문학이론연구	2018	
6	반(反)성장 서사 인물과 주체화 기획의 문제 - 김영하 장편소설 『너의 목소리가 들려』를 중심으로	비평문학	2013	

# 강 의 계 획 서

강 의 명	2025 문학교육프로그램 <소설의 창작과 비평>
강 사 명	양 미 영

## ☐ 강의 목표

- 현대소설 작품을 분석하며 서사학 이론을 학습한다.
- 소설 비평과 창작의 방법을 익힌다.
- 소설의 비평과 창작을 실습하고 합평한다.

## ☐ 수업 내용

구 분(날짜)	내 용
1회차(3/11)	오리엔테이션 / 소설이란 무엇인가
2회차(3/18)	소설의 플롯과 인물
3회차(3/25)	서사세계와 서술자의 문제
4회차(4/01)	소설의 서술 방식과 전략
5회차(4/08)	서사의 해석: 저자, 텍스트, 독자
6회차(4/15)	단편소설의 서사학적 해석: 김훈, 「화장」
7회차(4/22)	소설 비평의 방법과 실제: 한강, 『채식주의자』
8회차(4/29)	내가 좋아하는 소설에 대한 비평문(서평) 쓰기 / 합평
9회차(5/13)	소설 창작의 실제 1: 발상과 구성
10회차(5/20)	소설 창작의 실제 2: 집필 및 수정
11회차(5/27)	미니픽션 또는 단편소설 쓰기 / 합평
12회차(6/03)	종합정리 및 피드백